

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

NOVEMBRE 2009  
FRANCE N° 88  
4,90 €  
HENSTYLE.FR

Élu  
**meilleur  
magazine**  
de  
décoration  
de l'année

POP, SCANDINAVE,  
BAROQUE, FUTURISTE,  
VINTAGE...

# La déco ose TOUS LES styles

**DESIGN**  
INGO MAURER  
LE GENIE  
DE LA LAMPE

**ARCHI NATURE**  
8 PROJETS ÉCOLOS  
MAIS BEAUX

**GUIDE CUISINE**  
LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

M 04021 - 88 - F: 4,90 €



# Miami POP

FLORIDE

*Rouge, jaune, blanc, à pois, à rayures ou tout en courbes, ce petit duplex de South Beach est une réinterprétation hypervitaminée et contemporaine des années 70. Popissime.*

*Réalisation Suzanne Slerin, photos Miĉhel Arnaud*



Dans la salle à manger, les chaises qui entourent la table de Tobia Scarpa ont été dessinées par l'architecte milanais Luigi Caccia Dominioni (1958). L'œuvre murale, commandée à Adam Lowenbein, reprend un motif du designer textile Alexander Girard.

PHOTOGRAPHY © MIĉHEL ARNAUD

Le bureau Boomerang en fibre de verre moulée de Maurice Colka a servi de « détonateur » au décor de l'appartement. Œuvre parmi les plus connues du sculpteur français, il a été fabriqué en édition limitée en 1969 pour Leleu-Deshays. Chaise de bureau signée Arne Jacobsen. Au mur, un papier peint en vinyle orange vif à « effet mouillé » typique des années 70 (Stark Wallcovering). Sculpture en métal des années 70.







Le sofa du salon a été dessiné par Anthony Baratta d'après un canapé repéré sur une vieille photo. Les coussins et les fauteuils sont recouverts d'un tissu à motif de pilules Diamond Baratta Design inspiré par les tableaux de Damien Hirst. Au mur, encres de Caval Fløyer. Table basse de Cini Boeri pour Knoll. Tapis Stark Carpet.

« Il y a une dizaine d'années, raconte le décorateur américain Anthony Baratta, j'avais acheté un petit appartement à South Beach, à Miami, en Floride, où j'ai jamais me réfugier en hiver. Comme j'y allais souvent, j'ai voulu m'installer un peu plus confortablement et surtout avoir une vue sur la mer. J'ai trouvé ce duplex qui ne disposait que d'une seule chambre mais offrait une superbe perspective sur la baie turquoise de Biscayne. Il venait d'être refait à neuf et je pensais que je pourrais m'y installer immédiatement. C'est ce que j'ai confié à Bill [son associé William Diamond, ndr] en lui montrant les photos. Il m'a simplement dit : "Tu plaisantes?" »

#### Des couleurs acidulées

« Bill avait raison. Le seul objet que j'ai fini par rapporter de mon ancien appartement est la lettre A de style Art déco qui est accrochée au-dessus de mon lit... Je voulais pour ce lieu une gamme de couleurs différente de celle qui marquait les endroits où j'avais vécu auparavant. J'ai opté pour une combinaison d'orange, de jaune et de blanc. Ayant proscrit le noir, il a fallu repeindre les encadrements de fenêtres. Je désirais également essayer des matières nouvelles. Sur les murs et le sol de la salle de bains, par exemple, j'ai posé des plaques de verre provenant de Chine qui ressemblent à du marbre ; dans la chambre, j'ai choisi un revêtement mural « aspect mouillé ». J'y ai sans doute été un peu fort avec les surfaces brillantes, et on peut trouver cela excessif, surtout quand on aime que tout soit impeccable. Je dois avouer que j'ai toujours mon produit pour nettoyer les vitres à portée de main... »

#### L'effet Boomerang

« Même si, au début, je n'avais pas prévu de donner un style années 70 à ce duplex – en fait, j'aurais préféré qu'il soit plus moderne que rétro –, je suis tombé amoureux de deux meubles qui ont imposé leur style : un bureau jaune de Maurice Calka et une chaise longue vintage de Milo Baughman que j'adore. On dirait le croisement improbable d'un siège de manège et d'un fauteuil du vaisseau spatial de *Star Trek*. Je l'avais achetée pour regarder la télévision, mais comme elle est pivotante, j'aime m'y asseoir pour profiter du panorama sous tous les angles, contempler les couchers de soleil qui sont ici absolument magnifiques. En fait, dans cet appartement, j'ai droit à un spectacle permanent et je suis perpétuellement émerveillé. C'est sûrement la qualité la plus précieuse de ce lieu. »

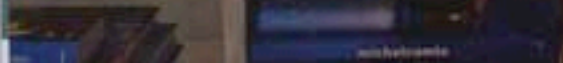
*Propos recueillis par Suzanne Slesin*

TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR ANNIE-FRANCE MISTRAL



Dans la chambre, la tête de lit, qui rappelle le Marshmallow Sofa de George Nelson et Irving Harper, répond à une gravure de Damien Hirst. Les tables de chevet sont inspirées de tables de Guiseppe Terragni, un architecte italien des années 30. Le motif du dessus-de-lit est signé Diamond Baratta Design.

# A





Vue spectaculaire sur Miami depuis la chaise longue vintage de Milo Baughman, célèbre designer américain du XX<sup>e</sup> siècle, recouverte d'un tissu synthétique jaune citron.



Anthony Baratta, à gauche, et William Diamond sont photographiés ici, à Manhattan, sur des fauteuils à haut dossier qu'ils ont habillés de poulain impression girafe.

## ZOOM. DIAMOND ET BARATTA, ÉLECTRONS LIBRES DE LA DÉCO

Aussi surprenant que cela puisse paraître, les décorateurs américains William Diamond et Anthony Baratta aiment leurs costumes foncés. Ils s'autorisent parfois quelques rayures et des chemises aux couleurs acidulées, écarts de style pourtant très sobres face aux intérieurs qu'ils réalisent.

### UN DUO LÉGENDAIRE

Ils se sont rencontrés – très loin des plages de South Beach –, il y a plus de vingt-cinq ans. C'était à New York, où ils ont depuis installé leur camp de base et dans lequel ils continuent de sévir régalièrement, entre deux projets qui les entraînent de Miami au Golfe du Mexique en passant par Palm Beach et tout ce que la Côte Est compte de stations balnéaires ultrachics. Une caricature du bling-bling sur le papier qui s'avère finalement un style extrêmement audacieux.

### DES FRASQUES ET DES EXCÈS

Bill et Tony, comme ils se surnomment – quand ce n'est pas Batman et Robin – jonglent avec les couleurs sans aucune limite. Avec eux, le bleu se décline en une dizaine de tonalités et peut investir toutes les pièces d'une maison, quand d'autres hésitent encore entre deux tons de gris pour le salon. Leurs clients sont avertis qu'ils ne trouveront chez eux aucune « couleur fadasse ». Ces frasques et ces excès, de couleurs comme de matières, font régulièrement l'objet de publications et les ont rendus célèbres. D'où leurs fréquents passages sur des plateaux de télévision pour raconter leurs folles aventures avec des clients qui n'ont visiblement pas froid aux yeux.

### DES ŒUVRES TOTALES

De la maison de campagne à la villa de bord de mer en passant par la cabane de ski, ils accomplissent à chaque fois

une œuvre complète. La décoration va toujours de pair avec l'architecture, l'espace est conçu dans son ensemble, et l'extérieur a autant d'importance que l'intérieur. Le duo va jusqu'à créer les meubles, coussins, plaids et tapis pour parfaire un décor. Certains modèles sont intégrés à des collections comme Stark Carpet ou Lee Jofa. *Sophie Pinet et Bénédicte Le Ménabéze*, [www.diamondbarattadesign.com](http://www.diamondbarattadesign.com)

### À LIRE

All-American, The exuberant style of William Diamond and Anthony Baratta, photos de Michel Arnaud, sort ce mois-ci chez Pointed Leaf Press, LLC. Ce reportage en est extrait.